

## 1 Alto

Alto entier, taillant très grand – très bel instrument baroque, de couleur foncée, de forme ventrue assez bombé. 4 petits tendeurs en métal montés à chaque corde sur le cordier noir. Une toute petite mentonnière noire, très plate, juste un peu ciselée en surface. Pas de coussin ni d'appuie-tête dans la boîte, mais une grande peau de daim.

Dans une boîte ancienne, pas très lourde, noire à l'extérieur, velours rouge à l'intérieur, épousant la forme de l'instrument, dont les gonds ne tiennent pas bien le couvercle.

Sous le manche de l'alto, une boîte rouge rectangulaire s'ouvre par une petite languette en velours, et contient une colophane pirastro noire, un diapason en fourchette, un crayon, une sourdine à coulisser pour l'alto et un petit coussin en tissu rouge foncé. Autour de l'alto, de nombreux tissus et un foulard jaune-orangé pour l'entourer et le stabiliser dans son étui un peu trop grand, ainsi qu'une peau de daim. Des cordes neuves sont rangées dans le fond de l'étui.

La boîte contient aussi 2 archets – un d'alto du luthier Baumgartner à Bâle et un de violon.

A la poignée est fixée une grosse bretelle d'instrument à vent en cuir, fourrée d'une « fourrure » pour suspendre et transporter l'instrument sur une épaule.



## **2 Violon entier**

Violon entier, bon violon d'études de type italien. Avec deux archets légers, dont un un peu fragile, et un tube transparent contenant des cordes de violon neuves de rechange, entre les 2 archets. Sur le violon est montée une grande mentonnière brun-orangée.

L'étui est en plastique dur brun foncé à l'extérieur, 2 fermetures à cliquer aux 2 extrémités et une « serrure comme aux anciennes valises avec bouton coulissant pour ouvrir un à cliper » au milieu à côté de la poignée. Un étui en tissu brun clair serré entoure toute la boîte et se ferme par une fermeture éclair qui fait les 2 demi-tours, en partant à gauche et à droite de la poignée centrale. A l'intérieur de l'étui, un velours bleu roi. Le tissu de la poche qui se trouve au bout de la boîte, du côté de la tête, est un peu décollé – elle contient une boîte rouge carrée avec de la colophane pirastro noire, deux sourdines à violon, l'une en bois et une autre à coulisser (probablement fixée sur les cordes, prête à l'utilisation), une petite bouteille transparente en verre avec un bouchon noir et un liquide jaune épais dedans, un crayon. Le violon est entouré d'un foulard et d'une peau de daim.

Un petit carton de environ 12cm de haut sur 4-5 cm de large comportant une échelle graduée pour mesurer l'humidité – dans les teintes rose à violet – se trouve dans le couvercle, derrière les archets, soit sous le violon. Un Dampit – tuyau en plastique vert régulièrement troué, contenant une petite mousse = accessoire permettant de réguler l'humidité de l'instrument – se trouve sous le violon dans la boîte.

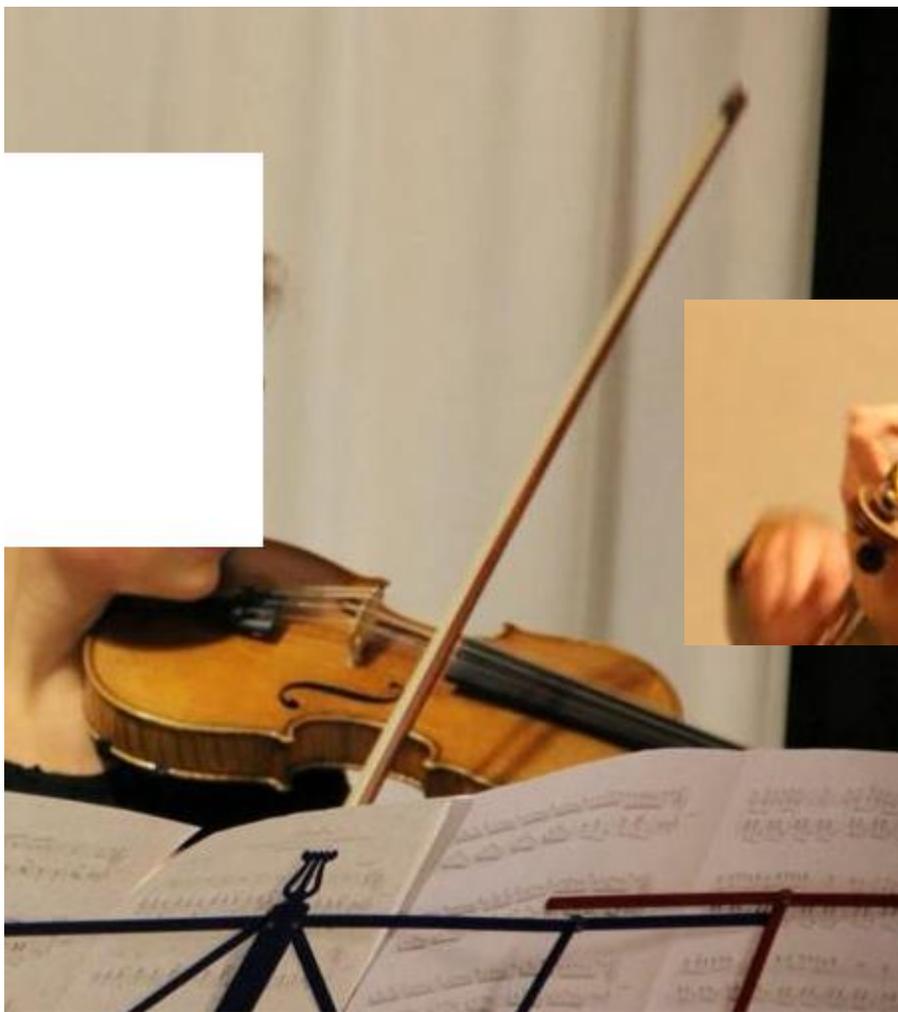


### 3 Violon entier

Violon entier, type violon d'études, probablement d'un luthier zürichoïse.

Intérieur de la boîte : Bleu foncé en velours, il y a une petite boussole qui mesure l'humidité. Le violon était dans un sac en soie (ou tissu équivalent) argenté. Il y a la place pour deux archets, mais je n'en avais qu'un. La boîte contient aussi mon épaulière en métal, qui se fixe à cheval sous le violon.

La boîte de ce violon est rectangulaire, une housse bleu foncé l'entoure, dont le dessus s'ouvre par une fermeture éclair, pour y mettre ses partitions. Une bretelle fixée à la boîte permet de porter ce violon pendu à une épaule.



#### 4 Violon 3/4

Violon  $\frac{3}{4}$ , joli violon d'études, dans boîte noire, toute simple. Un archet avec et divers foulard, colophane, diapason, etc.

